

## Nerdeydin Sen Zakir Fahri?

*" Mektepte bir hocamız vardı. "Bir iş yaparken iyice düşünün ve o işi yaptıktan sonra da asla pişmanlık duymayın", derdi. Güzel bir öğüttü. Ama hangimiz şimdiye kadar güzel öğütlere kulak vermişiz ki? Hangimiz bile bile hayatımızda pişmanlıklar yaşamamışız ki? "*

Mektepte bir hocamız vardı. "Bir iş yaparken iyice düşünün ve o işi yaptıktan sonra da asla pişmanlık duymayın," derdi. Güzel bir öğüttü. Ama hangimiz şimdiye kadar güzel öğütlere kulak vermişiz ki? Hangimiz bile bile hayatımızda pişmanlıklar yaşamamışız ki?

Bir kaç yıl önce gitmiştim. Bir hafta kalıp döndüm. Bilenler bilir, gurbetin çocuklarının vakti vatanda okunmaz. Benim günlerim de böylece abucak gibi gitmişti. Zirimde gurbetin bin yıllık yekün ve hasretiyle kaydediydim. İğdir'a giderken dağa, taşta, eğe, bence, kocaya daha dikkatli bakıyor, herşeyi hafızama kaydetmeğe alışmıştım. Beni yolcu etmeğe bacım da gelmişti. Otobüse binerken bacımla aceleyle görüşmek ve ben otobüse bindim. Otobüs hareket edene kadar bacım bir sığır ağacının altında durup boynunu bükerek bana baktı ve hazin hazin ağladı. Bir an aşağı inip sığırın yanında duran bacıma doğru koşmak ve ona sıkı sıkı sarılarak alnından, saçlarından öpmek, ellerimle göz yaşlarını kurulamak ve teselli etmek istedim. Ama babamdan bana gelen o "erkek soğukluğu" bunu yapmama engel oldu ve otobüs hareket edene kadar yerimde oturup bacıma baktım.

Otobüs hareket etti ve Kars'a doğru yol almaya başladık. Yol boyu her görüşülen ağacın dibinde ağlayan bacımı görüşüm ve yerimde deli gibi kıvrandım, inildedim, acılara boğuldum. "Keşke aşağı inseydim, keşke ellerini tutsaydım, keşke göz yaşlarını silseydim, keşke can bacı diye saçlarını okşasaydım" diye diye kendi kendimi yedim bitirdim. Kars'ta uçağa bindiğimde göz yaşlarımın her damlası bir zehir damlası gibi hala içime akıyor ve beni pişmanlıklar içinde delirtiyordu.

Zakir Fexri ile de görüşten sonraki duygularım da aynen

b&ouml;yle oldu.Kahır, pişmanlık ve lanet olasıca keşkeler...

&nbsp;

525. Gazetinin b&uuml;rosuna gitmiştik. Dostlarım Galip Toğrul, Yaşar ve Tofig abi ile biraz sohbet ettikten sonra ikinci kata Tofig abinin &ccedil;alıştığı b&uuml;roya &ccedil;ıktık.Hava soğuktu ve ben &uuml;ş&uuml;meyeyim diye Tofig abi odasındaki klimayı &ccedil;alıştırmaya &ccedil;alışıyordu. Aniden i&ccedil;eriye siyah giyimli, uzun boylu,sa&ccedil;ları, kaşları beyaz bir adam girdi.Tanıştırdılar. İsmi Zakir Fexri&rsquo; dir, dediler. Adını bir ka&ccedil; defa duymuştum ama ne kadar Avrupa&rsquo; da Azerbaycan edebiyatını bilen biri diye kendimi aldatsam da &ouml;zellikle edebiyatımızın yetiştirdiği birbirinden değerli şair ve yazarlarının &ccedil;oğunu tanımayan ve cahilliğimden de biraz utanan biri olarak onun hakkında pek fazla bir şey bilmiyordum.

&nbsp;

Karşı karşıya oturduk ve ordan burdan konuştuk. Bu adam yaşlı gibi duruyordu ama gen&ccedil;ti. Bu adam asabi gibiydi ama g&ouml;zlerinden sevgi akıyordu. Bu adam şair gibi durmuyordu ama sanki şiire h&uuml;kmediyordu. Bu adam farklı biriydi. Sohbetimizin konusu T&uuml;rki&uuml;kt&uuml;. T&uuml;rk, T&uuml;rkiye, Azerbaycan,&nbsp;d&uuml;nya ve lanet olasıca adaletsizlikler...

&nbsp;

Bir ara yerinden asabi bir şekilde kalktı ve iki dakika sonra elinde kalın bir kitapla geriye d&ouml;nd&uuml;. Kitabın &uuml;zerinde otların arasında kırık ve eski bir &nbsp;teker resmi vardı. İsmi ise d&uuml;nyaya ağız dolusu bir sitemdi adeta: Qalmaz bele, qalmaz d&uuml;nya...

&nbsp;

Bu adamın d&uuml;nya ile derdi neydi? Bilmiyorum. Sormadım da. Sadece kitaba bakıp g&uuml;l&uuml;msedim, teşekkür&uuml;r ettim. Tofig abi adamla ilgili bir iki c&uuml;mle tanıtıcı s&ouml;zler s&ouml;yledi.&rsquo;&ccedil;ok iyi bir şairdir,&rsquo;&nbsp;dedi. Sonra &ouml;ylesine bir g&ouml;r&uuml;şme ile ayrıldık oradan.

&nbsp;

Vaktim azdı. Azerbaycan&rsquo; da &ccedil;oğu insanın derdinden bizar olduğu ve kızdığı benim ise taşına, toprağına vatandır diye vurgun olduğum şehir Bak&uuml;rsquo; ye doyamadan ayrılmak zorundaydım.&Ouml;ğle vakti u&ccedil;ağa binerken i&ccedil;imde garip duygular vardı.Ayrılıklara hi&ccedil;tahamm&uuml;l&uuml;m yoktu ama adeta ayrılıklara da mahkum edilmişim. Oradan oraya s&uuml;r&uuml;klenen kalbim her ayrılıkta bir başka derdin i&ccedil;inde boğuluyordu. U&ccedil;akta&nbsp;yerimde oturdum ve&nbsp;g&ouml;zlerimi&nbsp;u&ccedil;ağın daracık penceresine diktim.Hava kapalıydı.İ&ccedil;im &ouml;fke doluydu.Kendime mi, havaya mı yoksa ayrılığa mı kızmıştım bilmiyordum. B&uuml;t&uuml;n duygularım birbirine karışmıştı.O

İfke ve rahatsızlıkla uccedil;ak havalanmadan son defa dışarıya baktım, cep telefonumdan son mesajımı yazdım ve cep telefonumu kapatıp ccedil;antama attım.&Ccedil;antamı kapatırken yeniden otlar arasındaki o eski kırık tekeri g&ouml;rd&uuml;m.Qlamaz bele, qalmaz d&uuml;nya.. Ve aniden g&ouml;zlerimin &ouml;n&uuml;nde o ak sa&ccedil;lı adam belirdi. O da benim gibi &ouml;fkeli ve ayrılıklardan bizardı. O &ouml;fkeyle kitaba sarıldım, sayfalarını bir biri ardına &ccedil;evirdim.

&nbsp;

Kitabın daha ilk sayfasında yine o adam vardı. O kocaman elleri koynundaydı ve g&ouml;zleri yaşlıydı. Bu adam niye ağlıyordu? Gençecik bir &ccedil;ocuğa bakıyordu. Ama nasıl bir bakışla? Hasret, kahır ve yanıklı bir bakışla...

&nbsp;

Qemlerin yeddi qatından  
Qeriblerin ovqatından  
Qemlerimin &ccedil;atından  
Ke&ccedil;ip sineme tuş geldin  
Xoş geldin derdim, xoş geldin!

&nbsp;

Kimsin sen Zakir Fexri? Kim? Bu seni tuş eden dert de ne? Sorular beynimi esir aldık&ccedil;a &ouml;fkemi kitaba boşaltıyordum.

&nbsp;

Sayfalar a&ccedil;ılıyor &ouml;n&uuml;mde. Zakir Fexri dolu sayfalar. Yok, yok! Bu Zakir Fexri değildir. Bu Zakir Fexri adlı odlanmış kızgın bir tekerdir... Galiba kitabın kabındaki tekeri saran da Zakir Fexri&rsquo; nin alevli sinesiydi.

&nbsp;

&Ccedil;ok ge&ccedil;meden o sinenin i&ccedil;inde yanan ateşin neden olduğu derdin adını da okuyorum. Onun adı Sadık! 17 yaşlı gen&ccedil;! Babasının ardından ağıt yaktığı, hasretini bir bomba haline getirerek edebiyatın kucağına koyduğu bir oğul!

&nbsp;

De hara getdin baş alıb?  
Yerin yurdun bilinmedi  
G&ouml;rd&uuml;m ki, d&uuml;nya boşalıb  
Neydi derdin, bilinmedi.

&nbsp;

Bilinmeğen dertler, bilinmeğen d&uuml;nya, bilinmeğen Zakir Fexri&rsquo; nin kocaman y&uuml;reği... O y&uuml;rek benim &ouml;n&uuml;mde a&ccedil;ıldı&ccedil;a a&ccedil;ılıyor.Kah yazılardan, kah şiirlerden o y&uuml;reğin sırlarını &ouml;ğrenmeğe &ccedil;alışıyorum. U&ccedil;ak hızlanıyor. Bulutlar arasında ben, Zakir Fexri ve Şehriyarımızın o bal kadar tatlı

diliyle desek bu qocamış d&uuml;nya...

&nbsp;

D&uuml;nya bir gemidi, s&uuml;kanı derddi

Ağılın, kamalın &uuml;nvanı derddi

M&uuml;qeddes ruhun da mekanı derddi

Cavid Qemberoğlu, yalandı d&uuml;nya

G&ouml;zel qız cildinde ilandı d&uuml;nya!

&nbsp;

Ah, Zakir Fexri ah! Bu yalanı dillendirmenin manası nedir kardeşim? Bu yalan nice insanı aldatarak, onu firavun yapıyor bilmiyor musun? Bu yalanı kendisini aldatarak bir ebedilik gibi sinesine saranlar var, g&ouml;rm&uuml;yor musun? Ah Zakir Fexri Ah! Niye a&ccedil;ıyorsun bu sırrı sen? Bırak bu yalan d&uuml;nyada yalana put gibi tapınanlar biraz daha aldansın ve onunla oyalansınlar!

Biliyorum, sen o yalanlara tahamm&uuml;l edemiyorsun. Biliyorum, elinde Mikail&rsquo;ın suru olsa &ccedil;ıkıp onu &ccedil;alacak ve herşey yalan diye aleme ses salacaksın ama yorulma! Herkes &ouml;yle sağır ki aziz Zakir Fexri! Herkes &ouml;yle duygusuz ki... Kimseler seni duymayacak bundan emin ol! Herkes bir yalan tekerinin peşine d&uuml;şm&uuml;ş gidiyor işte...

D&uuml;nyanın kanunu bu. Sen yine yalnızlığına sarıl, yalnızlılığınla teselli bul.

&nbsp;

Zakir Fexri, hicran boş yuvam olub

Yaşaram gah d&uuml;nd&uuml;z, gah axşam olub

Pervane soraqlı dilsiz şam olub

İ&ccedil;imde ney kimi melerem sensiz!

&nbsp;

Bir ney sesi kulaklarıma h&uuml;cum ediyor... Beni benden alan, beni sarhoş eden, beni bulutların arasında g&ouml;klere savuran bir ses... Bu ses kah Zakir Fexrinin sesi, kah kendimin... Sanki kendim kendimi &ccedil;ağırıyorum. Sanki uyumuşum ve uykumda kendime sesleniyorum. Ses, ben, sen, alem... Harun Reşid bir Allah dostuna, ne olur Allah&rsquo;ı anarken beni de hatırla beni de yad et, demiş. Allah dostu g&uuml;lm&uuml;ş. Demiş ben Allah&rsquo;ı andığımda kendimi unutuyorum seni nasıl hatırlıyayım?

&nbsp;

Herkes kendi derdinin peşinde. Herkes kendi &uuml;midinin hayalinde, herkes kendi aşkının narında...

&nbsp;

Daldığım hayallerden pilotun sesi ile kendime geliyorum. T&uuml;rkiye &uuml;zerindeyiz. T&uuml;rkiye... Zakir Fexri&rsquo;nin de aşık olduğu T&uuml;rkiye... Kah gururdan bizleri havalarda u&ccedil;urtan, kah bizi g&ouml;z yaşlarına boğan T&uuml;rkiye...U&ccedil;suz bucaksız Anadolu

toprakları, o topraklarda koşan, &ccedil;alışan, vuruşan, binbir belaya ve derde bile ş&uuml;kreden insanlar, kahraman, candan bizim insanlarımız! Zakir Fexri de orda doğmasa da o insanlardan biri. Onun dert dolu kitabını kapatıp g&ouml;ğs&uuml;me bastırıyorum. G&ouml;zlerim bulutlarda. Yurdumuzu d&uuml;ş&uuml;n&uuml;yorum. Tebrizi ile, İstanbulu ile, Bak&uuml;&rsquo;s&uuml; ile yurdumuzu... Ve bacımın g&ouml;zyaşlarıyla dolu h&uuml;z&uuml;nl&uuml; y&uuml;z&uuml; gelip g&ouml;zlerimin &ouml;n&uuml;nde duruyor. Pişmanlıklar, pişmanlıklar...

&nbsp;

Niye biraz daha durmadım orda? Niye o ak sa&ccedil;lı, o sert bakışlı adamla biraz daha konuşmadım? Niye o adamla birlikte bu yalan d&uuml;nyanın yalanını haykırmadım? Kitap g&ouml;ğs&uuml;mde ve &uuml;zerindeki o kırık eski teker sanki y&uuml;reğimi ezerek d&ouml;n&uuml;yor. Bir ney sesi ve benim sesim:

&nbsp;

Nerdeydin sen Zakir Fexri, nerde?